

第21回 広島県吹奏楽指導者セミナー

開催実施要項

1. 日 時 2019年5月11日(土)～5月12日(日)
2. 場 所 公益財団法人広島市文化財団**安芸区民文化センター**
〒736-8509 広島市安芸区船越南三丁目 2-16
TEL (082)824-1330
3. 主 催 広島県吹奏楽連盟
ひろしま小学校管楽器教育研究会 広島県中学校吹奏楽連盟
広島県高等学校音楽連盟 広島県大学吹奏楽連盟 広島県一般吹奏楽連盟
広島県職場吹奏楽連盟
4. 後 援 広島県・広島市教育委員会
5. 協 賛 株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社ヤマハミュージックリテイリング
ブレーン株式会社
6. 講 師 小 澤 俊 朗 先生 (バンドディレクター)
広 瀬 勇 人 先生 (作曲家)
7. 教 材 ◎2019年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲スコア
スーパーサウンド・トレーニング (講座Ⅱ:ウインズスコア) 他
※課題曲スコア, スーパーサウンドトレーニングスコア, 指揮棒をお持ちの方
はご持参ください。
※課題曲スコアは講習会場にて販売もいたします。
8. 経 費 受講料無料 ※昼食は各自でご用意ください。
9. 申し込み 別紙申込用紙にて, FAXで期限内に申し込んでください。
※本セミナーは「指導者セミナー」です。中・高生のための参加・聴講はできません。
必ず引率者の同時参加をお願いします。
※ぜひ合奏にご参加ください (講座Ⅰ:楽器をご持参ください。中高生の参加可)。

<申し込み先>

広島県吹奏楽連盟事務局内 吹奏楽指導者セミナー担当 宛て
FAX (082) 233-5282

申し込み期間 4月1日(月)～5月8日(水) 必着

10. 日程および講座内容（講座内容は、予告なしに変更する場合があります）

5月11日（土）		
10:00~10:20	受付	
10:20~10:30	開講式・オリエンテーション	
10:30~12:30	<講座Ⅰ> 講 師 小澤俊朗先生 モデルバンド 広島国際学院高等学校 会 場 ホール	<講座Ⅱ> 講 師 広瀬勇人先生 モデルバンド 広島翔洋高等学校 会 場 ギャラリー（1階）
	<講座ⅠA> 『課題曲クリニック』 課題曲 Ⅲ「行進曲『春』」	<講座ⅡA> 『小編成バンドの基礎合奏と楽曲への応用』 「スーパーサウンド・トレーニング」 「課題曲Ⅱ」
12:30~13:30	休憩	
13:30~15:00	<講座ⅠB> 『課題曲クリニック』 課題曲 Ⅳ 「行進曲『道標の先に』」	<講座ⅡB> 『小編成の選曲とサウンド作り ~2019年度新譜を用いて』 「青の山なみ」「光のソネット」他
15:00~15:15	休憩	
15:15~17:00	<講座ⅠC> 指揮法講座①「課題曲Ⅲ・Ⅳ」 ※会場の皆さんもモデルバンドと一緒に演奏しましょう。	<講座ⅡC> 『アンサンブル：生徒による自主的な取り組み方』 「お団子ヘアの女の子」他
19:00~21:00	指導者懇親会（小澤先生・広瀬先生を囲んで！） ※ 会場は、広島市内を予定。当日ご案内します。	
5月12日（日）		
10:00~12:30	<講座Ⅰ> 講 師 小澤俊朗先生 モデルバンド 修道中学校・高等学校 会 場 ホール	<講座Ⅱ> 講 師 広瀬勇人先生 モデルバンド 広島翔洋高等学校 会 場 ギャラリー（1階）
	<講座ⅠD> 『課題曲クリニック』 課題曲 Ⅰ「『あなたがたどこさ』の主題による幻想曲」	<講座ⅡD> 『小中編成で課題曲を演奏する』 「課題曲Ⅱ，Ⅲ」
12:30~13:30	休憩	
13:30~16:00	<講座ⅠE> 『課題曲クリニック』 課題曲 Ⅱ「マーチ『エイプリル・リーフ』」	<講座ⅡE> 『公開レッスン：小中編成のバンド指導の実践』 「蒼海の覇道」
	<講座ⅠF> 指揮法講座②「課題曲Ⅰ・Ⅱ」 ※会場の皆さんもモデルバンドと一緒に演奏しましょう。	
16:00~16:10	閉講式	

● 指導講師紹介 ●

小澤俊朗 Toshiro Ozawa

神奈川大学吹奏楽部音楽監督, 尚美学園客員教授, 尚美ウインドオーケストラ・東京ブリリアントブラス指揮者。日本管打・吹奏楽学会理事長, 日本吹奏楽指導者協会常務理事, 日本バンドクリニック委員会代表, 21世紀の吹奏楽“響宴”実行委員長。

広瀬勇人 Hayato Hirose

東京生まれ。国際基督教大学高等学校を卒業後、東京ミュージック&メディアアーツ尚美を首席で卒業。その後アメリカのボストン音楽院作曲科で優秀賞を受賞し卒業し、ベルギーのレメンス音楽院大学院にて作曲をヤン・ヴァンデルロースト氏に師事。同校の作曲科および指揮科を卒業し、修士号を取得。

日本現代音楽協会新人賞入選、ニューイングランド学生作曲コンクール第1位、21世紀の吹奏楽「響宴」入選。日本、アメリカ、ヨーロッパの各出版社より多くの作品が出版され、ドイツ、スイス、シンガポールの吹奏楽コンクールの課題曲に選出される。

作曲をヤン・ヴァンデルロースト、ピート・スウェルツ、アンディ・ヴォース、松平頼暁各氏に師事。又、指揮者としても精力的に活動する他、吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの審査員、講習会講師、21世紀の吹奏楽「響宴」の選曲委員等を務める。

尚美ミュージックカレッジ専門学校講師。著書「吹奏楽部員のための 楽典がわかる本」(ヤマハミュージックメディア)。

第21回 広島県指導者セミナー 参加申込書

申し込み先 広島県吹奏楽連盟 FAX(082)233-5282

申込期間 2019年4月1日(月)～5月8日(水) 必着

※ 当日の参加も可能です。多くの方にお声かけください。

※ 指導者が複数の場合(または一般団体の参加者)は、この用紙を人数分コピーしてお使いください。

ふりがな	
氏名	
所属団体住所 および 団体名	〒 _____ 団体名 (_____) 代表者 (_____) TEL (_____) _____ FAX (_____) _____
交流会	人数把握のため、ご記入ください(当日飛び入り参加可) 参加 ・ 不参加
聴講希望 (中・高校生)	有 (_____ 名) ・ 無 ※会場が満席の場合、指導者を優先し、入場を制限させていただく場合があります。
備考・通信欄	

※ この個人情報は、「2019年度 広島県吹奏楽指導者セミナー」参加受付業務のみで使用します。

※ 駐車場に限りがあります。できるだけ公共交通機関をご利用ください。