

第49回 広島県アンサンブルコンテスト

実施要項



1. 各団体の大会会場での動きについて
【アステールプラザ】
【広島文化学園 HBG ホール】
2. 会場平面図, 動線図
3. 通行許可証
4. セッティング図

お問い合わせ

事務局長 小西 結介(比治山女子中学・高等学校)

携 帯:090-7134-1627

Mail :konishi@hijiyamajoshi-h.ed.jp

広島県吹奏楽連盟事務局

TEL:082-291-4780[平日13時～17時]

FAX:082-233-5282

【アステールプラザ】 小学生、中学生、高等学校

(1) 進行上の注意点について

- ① 大会運営役員を各団体の顧問の先生方にお願いしています。
- ② 会場内の誘導はありません。引率者で誘導を、お願いします。
- ③ 楽器の搬出入・移動などのお手伝いをすることはできません。
ステージ上での、椅子・譜面台の出し入れのみ行います。
- ④ 金管楽器、バリトンサックスなどの水抜き処理の必要な楽器については、各団体で吸水シートを準備し、音出し・チューニング室では、吸水シートを使用してください。

(2) 当日の持参物

- ① ステージ配置図(5部)……すべての団体が必要です。
ステージでの椅子・譜面台の移動については ステージ配置図に従って大会運営役員の先生に行っていただきます。なるべく分かりやすく記入ください。
(ピアノ椅子は1団体につき背付きを2脚用意します。)
- ② 楽器用吸水シート(必要な楽器)
チューニング室で使用してください。他団体も使用する場所ですので、直接床に捨てないでください。また、使用後の処理は各団体でお願いします。
- ③ 賞状郵送希望の場合、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ), 切手(450円)

(3) 団体受付

提出物

- ① ステージ配置図(5部)
- ② 賞状郵送希望の場合、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ), 切手(450円)

受付では次のものをお渡します。

- ① プログラム(出演者数+1)
- ② 各種領収書
- ③ リボン(出演者、楽器運搬補助員、引率者)

※必要数を受付で申し出てください。リボンにつきましては、退館時に受付に返却ください。

(4) 本番前

大型打楽器を使用する(トラックで楽器を搬入する)団体

搬入出場所は、大ホール搬入口または多目的スタジオ、オーケストラ練習場共同搬入口となります。

大ホール搬入口

休憩時のみ利用できます。トラックを停められる時間は、1団体 10分程度です。

共同搬入口

搬入後、舞台裏への移動は急な階段を上がらないといけません。前もって搬入人数を確保し、移動がスムーズに行えるようにお願いします。また管楽器などの移動の動線となっていますので、他の出演団体に配慮をお願いします。

また、本大会の占有ではありません。他団体に迷惑にならないように配慮ください。また、他団体が利用していて利用できない場合もありますので、ご注意ください。

【打楽器アンサンブル】

《搬入》

大ホール搬入口を利用する場合は、休憩中のみ利用できます。係りの指示に従ってください。

大ホール搬入口が利用できない場合は、多目的スタジオ、オーケストラ練習場の共同搬入口を利用して下さい。
その場合、ステージ裏への移動の際、急な階段があります。前もって搬入人数を確保し、移動がスムーズに行える
ようにお願いします。また管楽器などの移動の動線となっていますので、他団体に配慮をお願いします。

団体受付 → 搬入口(降ろし) → ステージ裏 → 楽器準備 → ステージ袖 → 本番 →
→ ステージ裏で梱包 → 積み込み

① 楽器搬入後、ステージ裏において打楽器の準備をしてください。

ウインドチャイムなど組み立てに音が出る場合は、演奏の合間にに行ってください。

大変スペースが限られていますので、団体ごとに整頓して置いてください。

楽器などの紛失等については責任を負いかねますので、各団体で十分管理してください。

② 集合時間には楽器の準備を完了してください。

本番前の各団体に割り当てられたチューニング室の利用は可能です。

ただし、随時楽器移動をしていただきますので、必ず楽器移動者を配置しておいてください。

③ 係員の指示に従い、ステージ下手袖に移動します。

演奏の合間に限りティンパニ等のチューニングは可能です。ただし、十分に音量に気をつけて
ください。

《搬出》

搬出に関しては、搬入する団体を優先とします。

本番終了後、搬入団体が終わったのを確認し、梱包しない大型打楽器(ティンパニ、マリンバ、バスドラム、ビブラフォン、シロフォン、チャイムなど)は、速やかにトラックに積み込んでください。その後、スタンド類など梱包の必要なものは舞台裏で梱包します。15分休憩で搬出する団体はすべての楽器を搬出することが難しい場合、オーケストラ練習場の共同搬入口にトラックを移動させ、積込みをしてください。

【管打楽器アンサンブルのうち、大型打楽器を使用する団体】

大型打楽器の搬入に関しては、打楽器アンサンブルと同様です。ご協力よろしくお願いします。

管楽器の動き 団体受付 → 楽器置場(1階市民ギャラリー) → 集合(1階市民ギャラリー)
→ 音出し・チューニング → 本番 → 楽器置場

① 楽器搬入後、楽器置き場(1階市民ギャラリー)において楽器の準備をしてください。

団体ごとに整頓して置いてください。楽器などの紛失等については責任を負いかねます、各団体で十分管理して下さい。

混成アンサンブルの小物打楽器は管弦楽器と同様の移動が可能です。打楽器類が音出し・チューニング室に同行しない場合は、ステージ裏へ持っていくください。ステージ裏へ行く際に、階段を上らなければなりません。ご注意ください。

- ② 集合場所は、楽器置き場(1階 市民ギャラリー)に設置しています。(会場図参照)
- ③ 「音出し・チューニング室→ステージ下手袖」の順に移動してください。
大型打楽器につきましては、大ホール舞台裏で待機となります。本番中に音を出ないようにしてください。
- ④ 音出し・チューニング室には、ハーモニーディレクター(HD200), アンプ(MSR100)を準備します。
使用後は元の設定に戻してください。音出し・チューニング室にはピアノ椅子・譜面台はありません。
- ⑤ ステージ袖(下手側)待機中に椅子・譜面台等の確認を行います。
使用するピアノ椅子・譜面台の高さの調整を行なってください。(ピアノ椅子の貸出は各団体2脚までです。)
- ⑥ ティンパニなどのチューニングは、演奏の合間に限り可能です。十分に音量に気を付けてください。

《搬出》

搬出に関しては、搬入する団体を優先とします。

本番終了後、搬入団体が終わったのを確認し、梱包しない大型打楽器(ティンパニ、マリンバ、バスドラム、ビブラフォン、シロフォン、チャイムなど)は、速やかにトラックに積み込んでください。その後、スタンド類など梱包の必要なものは舞台裏で梱包します。

大型打楽器以外は共同搬入口で積込みを行ってください。管楽器も同様です。

【上記以外のアンサンブル】 大型打楽器を使用しない団体

搬出入場所は、アステールプラザ正面または南側となります。

多目的スタジオ、オーケストラ練習場の共同搬入口を利用していただいてもかまいませんが、本大会の占有ではありません。他団体に迷惑にならないように配慮ください。また、他団体が搬入していて利用できない場合もあります。ご注意ください。

団体受付 → 楽器置場(1階 市民ギャラリー) → 集合(1階 市民ギャラリー)
→ 音出し・チューニング → 本番 → 楽器置き場

- ① 楽器搬入後、楽器置き場(1階 市民ギャラリー)において楽器の準備をしてください。
団体ごとに整頓して置いてください。楽器などの紛失等については責任を負いかねます、各団体で十分管理してください。混成アンサンブルの小物打楽器は管弦楽器と同様の移動が可能です。打楽器類が音出し・チューニング室に同行しない場合は、ステージ裏へ持つてください。ステージ裏へ行く際に、階段を上らなければなりません。ご注意ください。
- ② 集合場所は、楽器置き場(1階 市民ギャラリー)に設置しています。(会場図参照)
- ③ 「音出し・チューニング室→ステージ下手袖」の順に移動してください。
- ④ チューニング室には、ハーモニーディレクター(HD200), アンプ(MSR100)を準備します。
使用後は元の設定に戻してください。音出し・チューニング室にはピアノ椅子・譜面台はありません。
- ⑤ ステージ袖(下手側)待機中に椅子・譜面台等の確認を行います。
使用するピアノ椅子・譜面台の高さの調整を行なってください。(ピアノ椅子の貸出は各団体2脚までです。)

(5) 演 奏

- ① 演奏前は礼をせず、アナウンス(チーム名・演奏形態のみ)終了後、直ちに演奏を開始してください。
- ② 演奏中、手伝いの方はステージ袖(上手側)で待機してください。
- ③ 演奏終了後は礼をして、上手袖へ退場ください。

(6) 楽器修理

急な楽器修理が必要の場合は、リペアベース(1階 市民ギャラリー)をご利用ください。
ただし、応急処置となります。ご了承ください。

(7) 表彰式について

【中学生の部、高等学校の部】

- ① 参加団体数が多いため、例年の形ではなく、結果発表という形とします。
- ② 各団体の代表者は、結果発表後、賞状、講評をギャラリーまで取りにきてください。
- ③ 代表になられた団体責任者の方は、中国大会出演順の決定、中国大会登録手続きについての説明があります。表彰式後、ステージ裏へご集合ください。
- ④ 結果発表に参加できない団体は、団体受付で申し出てください。大会期間中に本部へ賞状、講評用紙を取りに来てください。

郵送をご希望の場合は、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ)を準備し、切手(450円)を貼って団体受付で申し込んでください。

【小学生の部】

- ① 各チームの代表者は1名、表彰式20分前に市民ギャラリーへ集合ください。
 - ② 表彰式に参加できない団体は、団体受付で申し出てください。大会期間中に本部へ賞状、講評用紙を取りに来てください。
- 郵送をご希望の場合は、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ)を準備し、切手(450円)を貼って団体受付で申し込んでください。

(8) 救護室について

救護室は1階市民ギャラリー主催者控室となります。なお、緊急時には大会本部までご連絡ください。

(9) その他

アステールプラザの駐車場は有料となります。

【広島文化学園HBGホール】 大学・職場一般

(1) 進行上の注意点について

- ① 基本的に、会場内の誘導はありません。各団体でお願いします。
- ② 出演者の出入りは「出演者入り口」です。(楽屋口ではありません)
- ③ 楽器の搬出入・移動などのお手伝いをすることはできません。
ステージ上での、椅子・譜面台の出し入れのみ行います。
- ④ 金管楽器、バリトンサックスなどの水抜き処理の必要な楽器については、各団体で吸水シートを準備し、
音出し・チューニング室では、吸水シートを使用してください。

(2) 当日の持参物

- ① ステージ配置図(5部)……すべての団体が必要です。
(ピアノ椅子は1団体につき背付きを2脚用意します。)
- ② 楽器用吸水シート(必要な楽器)
チューニング室で使用してください。他団体も使用する場所ですので、
直接床に捨てないでください。また、使用後の処理は各団体でお願いします。
- ③ 賞状郵送希望の場合、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ), 切手(450円)

(3) 会場での動きについて

打楽器アンサンブル以外

到着後、出演者入り口から入館 → 団体受付にてステージ配置図 5部の提出 → 楽器置場 → 団体集合
→ 音出し室 → チューニング室 → 袖待機 → 本番 → 楽器置場

打楽器アンサンブル

到着後、出演者入り口から入館 → 団体受付にてステージ配置図 5部の提出 → 搬入口から搬入
→ 袖待機 → 本番 → 梱包(大型打楽器のみ舞台下手側袖) → 搬出(楽屋入り口)
※各団体の決められたチューニング室を利用することは可能です。

(4) 団体受付

提出物

- ① ステージ配置図(5部)
- ② 賞状郵送希望の場合、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ), 切手(450 円)

受付では次のものをお渡しします。

- ① プログラム(出演者数+1)
- ② 各種領収書

(5) 演奏

- ① 演奏前は礼をせず、アナウンス(チーム名・演奏形態のみ)終了後、直ちに演奏を開始してください。
- ② 演奏中、手伝いの方はステージ袖(上手側)で待機してください。
- ③ 演奏終了後は礼をして、上手袖へ退場ください。

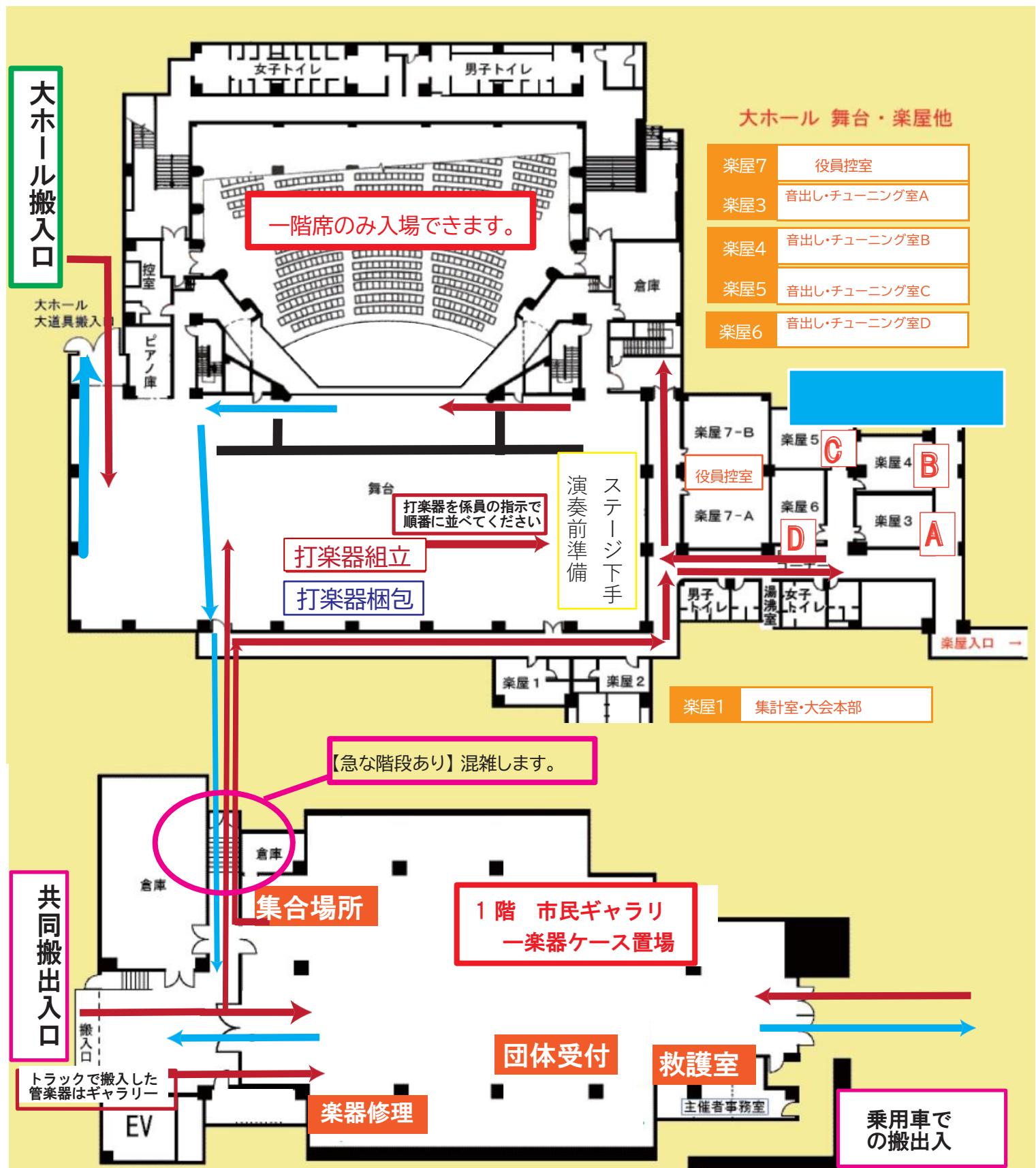
(6) その他

- ① 音出し・チューニング室には、ハーモニーディレクター(HD200), アンプ(MSR100)を準備します。
使用後は元の設定に戻してください。音出し・チューニング室にはピアノ椅子・譜面台はありません。
- ② ステージ袖(下手側)待機中に椅子・譜面台等の確認を行います。
使用するピアノ椅子・譜面台の高さの調整を行なってください。(ピアノ椅子の貸出は各団体2脚までです。)
- ③ テインパニなどのチューニングは、演奏の合間に限り可能です。十分に音量に気を付けてください。
- ④ 楽器修理はできません。トラブルの場合は各団体での対応となります。
- ⑤ 救護室はありません。

(7) 表彰式について

- ① 各チームの代表者 1 名は、表彰式 20 分前に、舞台下手側袖にご集合ください。
- ② 代表になられた団体責任者の方は、中国大会出演順の決定、中国大会登録手続きについての説明があります。表彰式後、ステージ裏へご集合ください。
- ③ 表彰式に参加できない団体は、団体受付で申し出てください。大会期間中に本部へ賞状、講評用紙を取りに来てください。
郵送をご希望の場合は、宛先の書かれた郵送用封筒(賞状の入る大きさA3サイズ)を準備し、切手(450 円)を貼って団体受付で申し込んでください。

アステールプラザ会場動線図（小学生・中学生・高等学校の部）

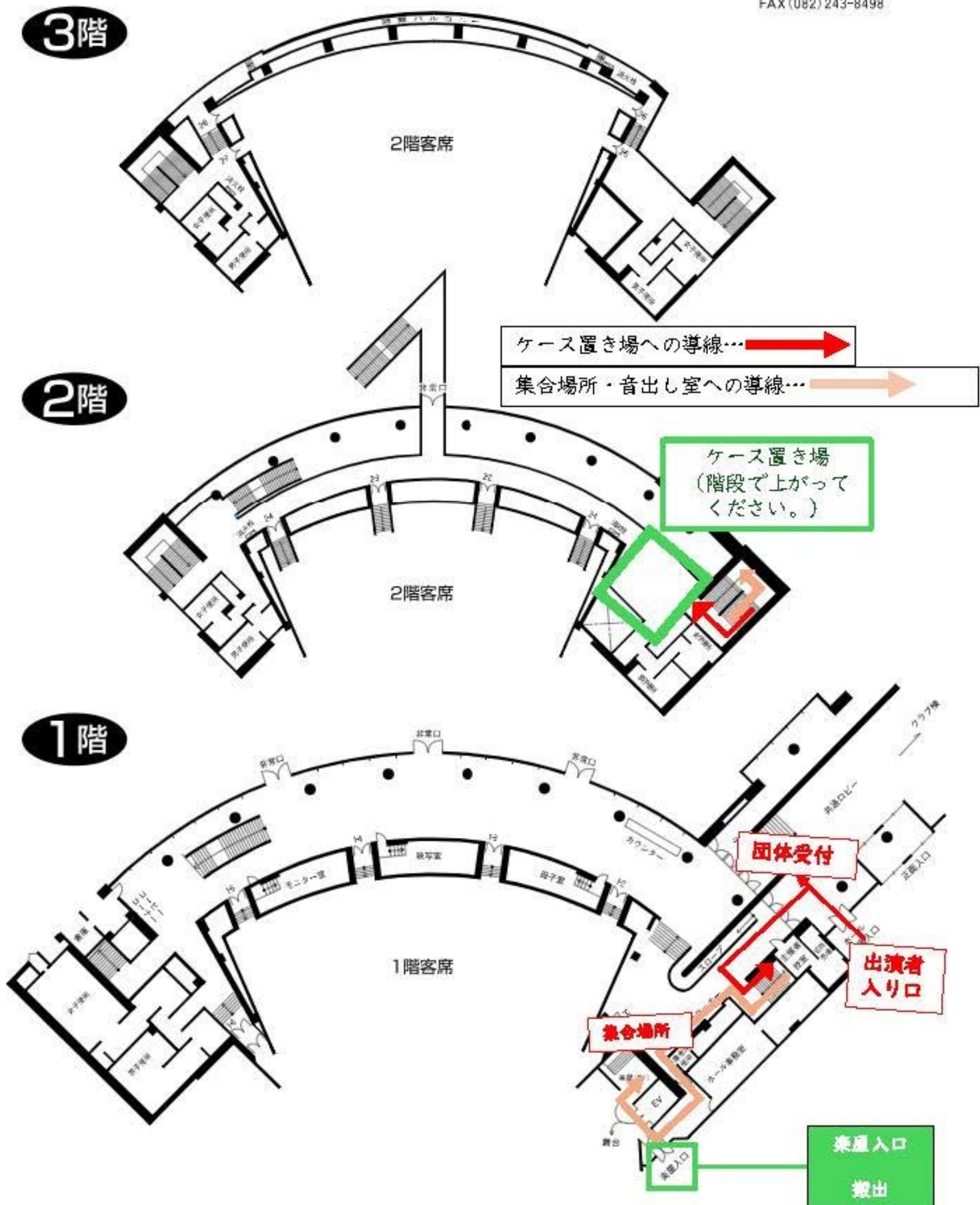


大型打楽器類の搬出入は大ホールの搬入口(ステージ進行表の休憩時のみ使用可)もしくは共同搬入口を利用します(休憩時以外の場合…移動距離が長く階段があります。運搬要員を団体でご準備ください)いずれも到着時に打楽器担当係員と打ち合わせの上お願ひします。
乗用車での搬出入はアステールプラザ南側、もしくは正面(東側)で行ってください。
一般の方にご迷惑にならないようお願ひします。

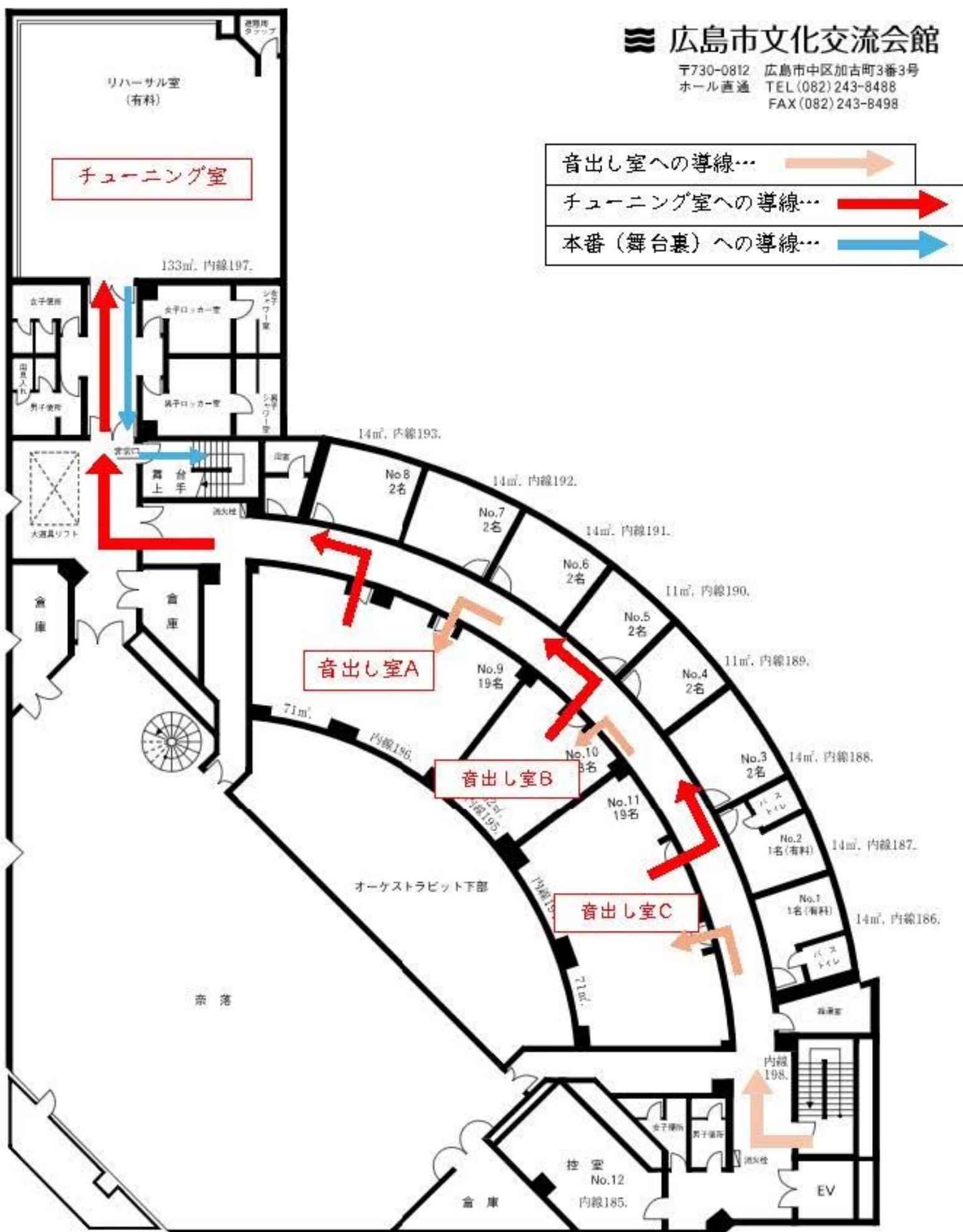
ホールロビー平面図

広島市文化交流会館

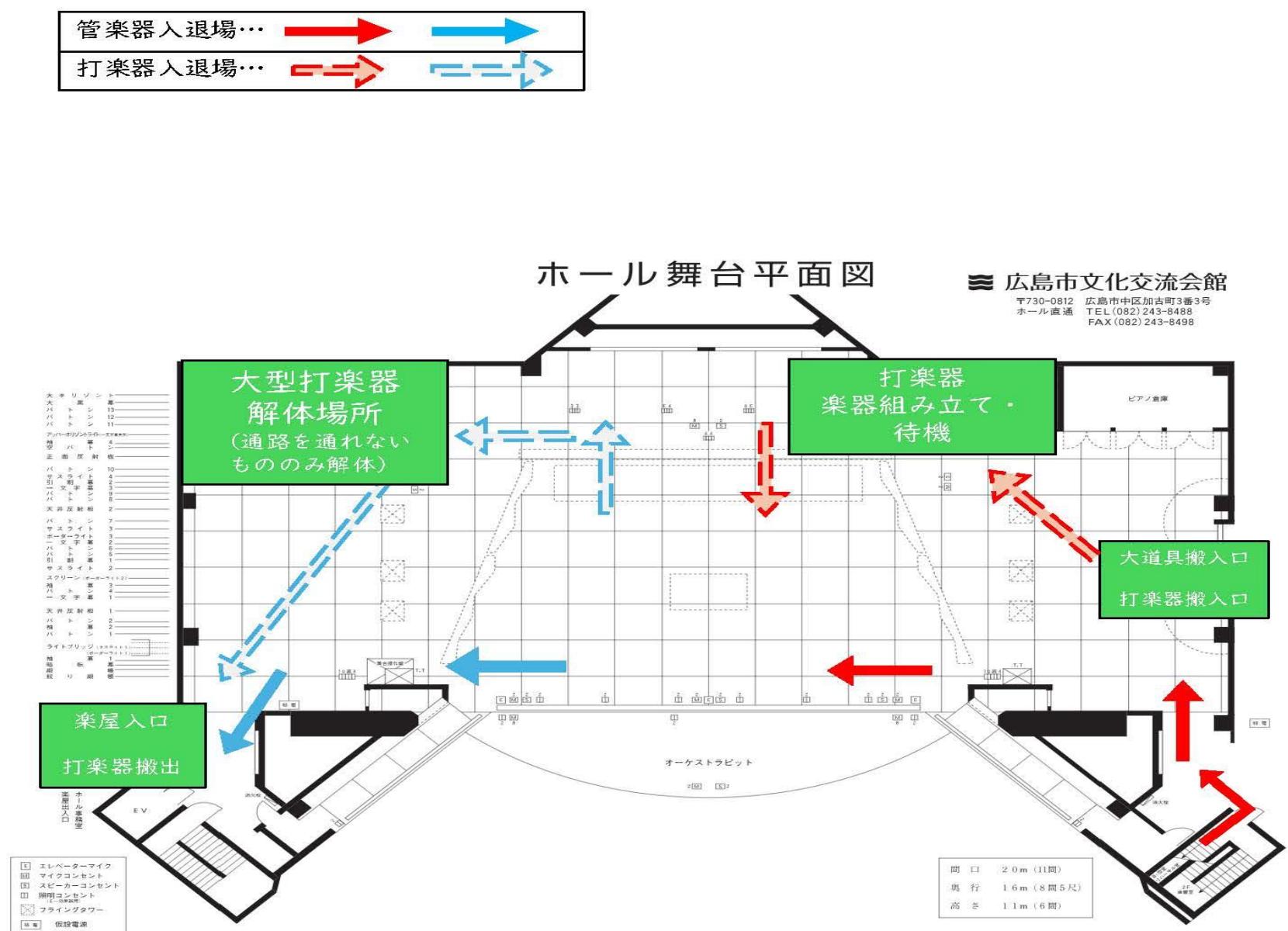
〒730-0812 広島市中区加古町3番3号
ホール直通 TEL(082)243-8488
FAX(082)243-8498



楽屋控室平面図 (地下1階)



HBGホール 会場動線図③(大学・一般の部)



【オーケストラピットについて】

- ・オーケストラピットは上がっておらず、客席の状態になっています。

【打楽器アンサンブル】

- ・搬入口より舞台袖に搬入してください。
 - ・組み立ては上手側スペースでできますが、極力、組み立てた状態で搬入してください。

※大型打楽器でなければ、搬入口横の小扉からも搬入いただけます。

【その他のアンサンブル】

- ・出演者入口より入館してください。
 - ・地下から舞台上手側まで移動の際、大型管楽器や怪我をされている方はエレベーター(下手側)をご利用いただけます。
※舞台下手側から舞台上手側までは、ステージ裏を徒歩でご移動いただくことになります。

第49回広島県アンサンブルコンテスト

楽器輸送車輛入構証

団体名

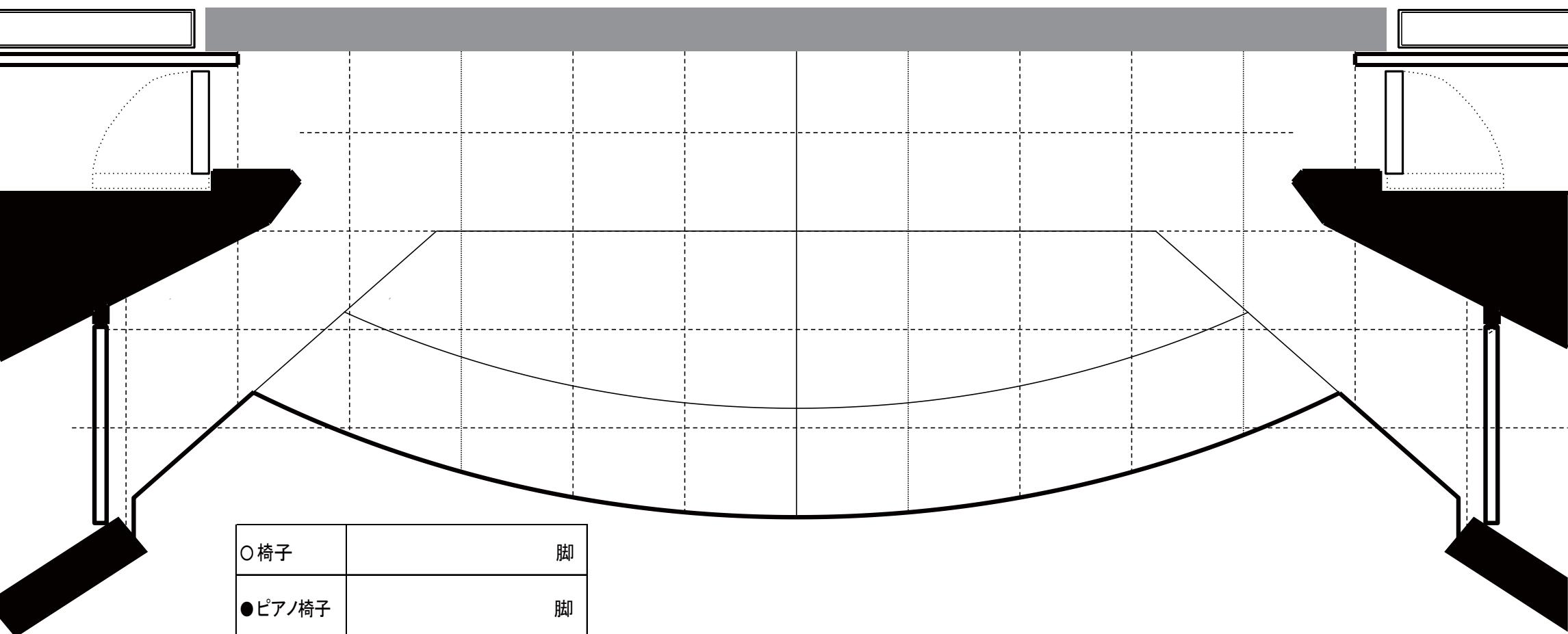
(演奏予定時間 :)

広島県吹奏楽連盟



第49回 広島県アンサンブルコンテスト セッティング図

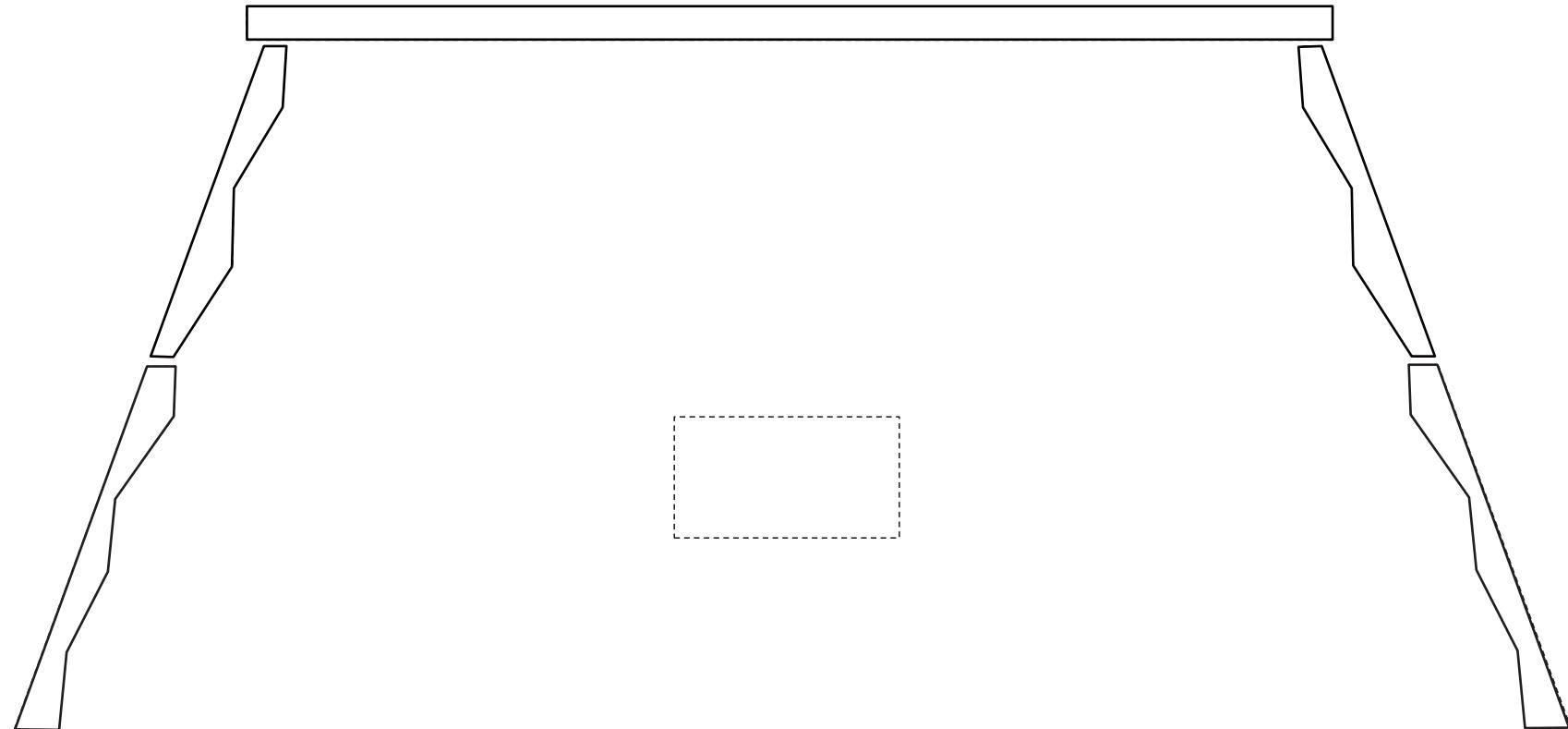
部門 小学生 中学生・高等学校	出演順 番	団体名	編成
-----------------------	----------	-----	----



○椅子	脚
●ピアノ椅子	脚
×譜面台	本
電源	上手側 ← 下手側

第49回 広島県アンサンブルコンテスト セッティング図

部門	出演順	団体名	編成
大学・一般の部	番		



電源	上手側	－	下手側
○椅子			脚
●ピアノ椅子			脚
×譜面台			本

譜面台は×、椅子は○で、ピアノ椅子は●で記入ください。

オーケストラピット